

「NTT X DAF 科藝跨域工作坊」

NTT X DAF Cross Discipline Workshop of Technology and Arts
活動簡章

以動態捕捉 (Motion Capture) 為題，
以藝術、技術及製作的三位一體演練跨域創作。

壹、工作坊簡介

5G 時代的來臨及產業鏈上「文化科技」生態圈的逐步生成，無疑為藝術與科技匯流之發展趨勢，因此，創作者面對跨域模式的製作，技術的媒合將成為不可或缺之創作環節。歌劇院作為表演藝術場館，進一步思考「表演」與「科技」之間的關係。

此次科藝跨域工作坊，以「動作捕捉」(Motion Capture) 為主軸，探討其在表演上轉化應用的可能性。有意進行跨域內容創作之夥伴，藉由基礎課程的主題介紹與討論、技術實作及階段性呈現，加強理解科技媒材於表演與製作中可扮演的角色，同時提升其技術上之專業能力。並運用階段性呈現完成整合藝術、技術與製作的實踐之概念發想。

貳、辦理單位

共同主辦：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院、財團法人數位藝術基金會

參、工作坊規劃

分為「基礎課程」及「進階課程」兩個工作坊，採個別報名。

得連續參與基礎與進階工作坊，但需分別報名。

基礎課程 (請點連結報名)

1. 課程主軸：解析藝術與設計領域裡的動作分析與動作捕捉
2. 學員對象：欲投入跨域內容創作之製作人、表演者及新媒體 / 數位設計創作者等
3. 招生人數：40 人。
4. 課程費用：1,000 元。
5. 課程地點：臺中國家歌劇院角落沙龍 (臺中市西屯區惠來路二段 101 號)
6. 課程日期：7/9(六)、7/10(日)，共 2 日，課程內容詳如下表。

第一天：2022 年 07 月 09 日 (六)		
時間	課程內容	講師
13:00 - 13:30	學員報到	--
13:30 - 14:15	舞蹈領域的動作分析	樊香君
14:15 - 15:30	動作捕捉與藝術表達	王柏偉
15:30 - 15:45	休息	
15:45 - 18:15	科技藝術與表演製作 (基礎)	黃雯&吳伯山
18:15 - 18:30	休息	
18:30 - 19:30	綜合討論	樊香君&王柏偉&黃雯&吳伯山
第二天：2022 年 07 月 10 日 (日)		
時間	課程內容	講師
13:00 - 13:30	學員報到	--
13:30 - 15:15	動作捕捉技術歷史沿革與案例	蔡遵弘
15:15 - 15:30	休息	
15:30 - 17:15	動作捕捉技術概念與分析	蔡遵弘
17:15 - 17:30	休息	
17:30 - 18:30	綜合討論	蔡遵弘&王柏偉

「進階課程」 (請點連結報名)

1. 課程主軸：動作捕捉實作
2. 學員對象：欲投入跨域內容創作之製作人、創作者及表演者等，以新媒體 / 數位設計背景尤佳 (以同時入選基礎課程者優先錄取)
3. 招生人數：10 人。
4. 課程費用：1,500 元。
5. 課程地點：財團法人數位藝術基金會 [3 天課程] (臺北市士林區中山北路六段 431-1 號 B1)
臺中國家歌劇院角落沙龍 [2 天階段呈現] (臺中市西屯區惠來路二段 101 號)
6. 課程日期：7/18(一)-7/20(三)、7/28(四)-7/29(五)，共 5 日，課程內容詳如下表。
★進階課程學員可於 7/21(四)-7/22(五)、7/25(一)-7/27(三)11:00-18:00，以預約制至財團法人數位藝術基金會使用相關動作捕捉設備，以完成階段性呈現。

「進階課程」第一天：2022 年 07 月 18 日 (一)		
時間	課程內容	講師
13:30 - 14:45	工作坊說明，學員自我介紹與分組	蔡遵弘&王柏偉
14:45 - 15:00	休息	
15:00 - 18:00	科技藝術與表演製作 (進階)	黃雯&吳伯山
18:00 - 18:15	休息	
18:15 - 19:00	問題與討論	蔡遵弘&王柏偉

「進階課程」第二天：2022年07月19日(二)

時間	課程內容	講師
10:00 - 12:00	動作捕捉系統教學	蔡遵弘
12:00 - 13:30	休息	
13:30 - 15:15	動作測試與實作	蔡遵弘
15:15 - 15:30	休息	
15:30 - 17:15	議題與動作捕捉方向討論	蔡遵弘&王柏偉
17:15 - 17:30	休息	
17:30 - 18:30	初步測試	蔡遵弘&王柏偉

「進階課程」第三天：2022年07月20日(三)

時間	課程內容	講師
10:00 - 12:00	技術測試&實作	蔡遵弘&王柏偉
12:00 - 13:30	休息	
13:30 - 16:30	技術測試&實作	蔡遵弘&王柏偉
16:30 - 16:45	休息	
16:45 - 18:30	綜合討論	蔡遵弘&王柏偉

「進階課程—階段性呈現」第一天：2022年07月28日(四)

時間	課程內容	講師
09:00 - 12:00	第一組進場&測試	蔡遵弘&王柏偉
12:00 - 13:30	休息	
13:30 - 16:30	第二組進場&測試	蔡遵弘&王柏偉
16:30 - 19:30	第三組進場&測試	

「進階課程—階段性呈現」第二天：2022年07月29日(五)

時間	課程內容	講師
09:00 - 10:00	第一組彩排	蔡遵弘&王柏偉
10:00 - 11:00	第二組彩排	
11:00 - 12:00	第三組彩排	
12:00 - 13:30	休息	
13:30 - 14:00	準備	
14:00 - 15:00	第一組階段性呈現	蔡遵弘&王柏偉&黃雯&吳伯山
15:00 - 16:00	第二組階段性呈現	
16:00 - 17:00	第三組階段性呈現	
17:00 - 18:30	綜合討論	

肆、講師簡介



王柏偉 財團法人數位藝術基金會藝術總監

現為數位藝術基金會藝術總監，曾任臺北市立美術館助理研究員、台新藝術獎之提名觀察人、C-LAB 年度展覽「Re:Play 檔案現場」之策展人。主要研究領域為媒介與設計理論、當代藝術史、文化社會學、藝術/科學/科技 (AST)、西洋教育史，發表文章包含：〈VR 與形塑世界的三種模態〉、〈數位典藏的知識轉向〉、〈數位網絡時代的表演與個體性〉、〈文化技術 (cultural Techniques) 與文化科技 (cultural technology)〉、〈流與世界〉等。與張錦惠合譯有 Niklas Luhmann 所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》(台北：五南)。



蔡遵弘 實踐大學媒體傳達設計學系專任助理教授

實踐大學媒體傳達設計學系專任助理教授、財團法人數位藝術基金會暨在地實驗技術總監，專業領域為互動科技應用、展示科技設計、擴增實境 (Augmented Reality, AR)、虛擬實境 (Virtual Reality, VR)、遊戲化設計 (Gamification)、數位典藏、網站設計，且擁有多項新型、發明專利，包括：M610775 握持式平板操作架整合智慧型充電展示模組 (2021)、微控制器機板交換回收裝置 (2020) 等。曾任上海舜和數碼科技有限公司互動設計師、台北當代藝術館 MIS 工程師。近年更以技術顧問之身分參與多類型之專案，包括：Taiwan NOW 臺日藝術交流計畫雲端展廳 (2021)、台北電影節「XR 全浸界」虛擬實境特展 (2021)、在空襲的當下：擴增實境式沉浸式表演計畫 (2019) 等。



樊香君 舞評人

舞評人、舞蹈構作、舞蹈研究者，亦具舞者與編舞者背景。現為科技部人文社會科學研究中心博士後研究員。曾任第十七屆台新藝術基金會觀察評論人、表演藝術評論台駐站評論人、ARTouch 專欄作者，關注臺灣現當代舞蹈生態趨勢與美學建構。評論、報導與專文散見於《表演藝術雜誌》、《今藝術》、《美育雙月刊》、《幼獅文藝》、《劇場閱讀》等刊物，以及網路平台如《國藝會線上誌》、空總《CLABO 實驗波》。近年開始以舞蹈構作角色參與劇場，曾於柏林 Tanzbüro Tandem 舞蹈構作進修，並參與奧地利林茲國家劇院舞團 (Landestheater Linz) 林美虹作品 Le Sacre 舞蹈構作實習。近年合作計畫—安娜琪舞蹈劇場/謝杰樺作品《永恆的直線》(2019) 舞蹈構作、漢堡 Lichthof 劇場/Jasmine Fan 作品《MUDRA》(2020) 舞蹈構作。



黃雯 獨立製作人

西班牙巴塞隆納加泰隆尼亞國際大學藝術文化管理碩士。長期與舞蹈、肢體劇場及跨界實驗相關藝術家合作，製作及國際巡演專案如：羸舞劇場、動見體、鬼丘鬼鏟、無垢舞蹈劇場等；亦與不同單位合作國際專案計畫包括：國藝會 ARTWAVE -台灣國際藝術網絡平台、臺南藝術節策展製作、Pulima 藝術節、未來馬戲實驗場、國藝會數位表演藝術國際平台、QA Ring 數位表演藝術國際跨域合創等；另曾為舞蹈紀錄片、電影節、視覺藝術博覽會等專案經理。



吳伯山 獨立製作人

國立政治大學外交系畢業。曾任台北國際藝術博覽會行銷專員、財團法人數位藝術基金會國際交流組組長等。2017 年起，於視覺藝術、新媒體領域外，開始探索表演藝術與跨領域製作執行與規劃。近年參與的專案包含：微光製造《捺撇》希臘巡演經理（2022）、王連晟《客廳》執行製作（2022）、VR 計畫《唇》開發製片（2022）、「Taiwan NOW 雲端會場」專案統籌（2021）、空總「虛幻生命：混種、轉殖與創生」展覽統籌、「迷幻死藤水 - 薩滿之旅 VR 展」展覽統籌（2020）、動見體《共鳴體》執行製作（2020）、狼劇場《虛擬親密》執行製作（2020）、《在空襲的當下：擴增實境式沉浸式表演計畫》執行製作（2019）、「大稻埕國際藝術節」節目專員（2019）、狼劇場《城市之臉》執行製作（2019）、動見體《密室尋聲》執行製作（2019）、狼劇場國際發展專員（2019-2021）、「臺灣數位藝術網」專案經理（2018-2022）。

伍、注意事項

1. 進階課程需自備相應之電腦設備，可參考 <https://www.rokoko.com/studio/download>
2. 兩個工作坊皆將於 7/1(五)中午 12:00 前公告入選及候補名單，入選者須於 7/3(日)23:59 前繳交費用，以完成報名程序；未於期限內完成報名程序之名額，將於 7/5(二)中午 12:00 前通知候補名單，遞補者須於 7/7(四)23:59 前繳交費用，以完成報名程序。
3. 參加者需配合現場公告之各項防疫措施。
4. 基礎課程共 2 天、進階課程共 5 天含 1 場階段性呈現，前述兩工作坊恕不單堂分售；如需請假請提前告知，不另退費。
5. 歌劇院將透過 E-mail 寄發通知及注意事項，請依指定時間及地點報到，並出示「Accupass 電子票券憑證」及「學員證」入場。
6. 如遇颱風、地震或其他緊急狀況，將依臺中市政府公告為準，若宣佈停止上班上課，當日活動即取消，延期事宜將另行公告通知。

7. 課堂中將進行現場攝影，參與本工作坊即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開展示本工作坊推廣照片及非營利使用。
8. 報名與繳、退費規定請遵照 Accupass 平台規範；報名完成後，如需退費請於工作坊開始前 8 日於 Accupass 完成退費程序（系統將酌收 10%手續費）。
9. 報名費用可累積歌劇院會員點數。
10. 兩工作坊皆提供「教師研習時數」及「公務人員終身學習」時數。
11. 主辦單位保留活動變更之權利，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。
12. 聯絡窗口：臺中國家歌劇院 傅小姐 04-24155754 或 劉小姐 04-24155831，請於週一至週五 10:00~17:00 來電或 E-mail 至：artseducation@npac-ntt.org

陸、活動報名所需資料

此僅提供報名填寫參考，實際報名請至 Accupass 活動通網站：

- [基礎課程報名連結](#)
- [進階課程報名連結](#)

參加者資料 ※必填			
※真實姓名		※職業	
※出生年月日		※性別	
※手機號碼 (將以此做為活動通知與注意事項聯繫)		※E-mail (將以此做為活動通知與注意事項聯繫)	
身份證字號 (欲累積歌劇院會員點數需填寫)			
※請簡述您參與本工作坊的目的			
※請簡述個人學經歷			